22.09.2026 № МК-01/2106

Документ подписан
электронной подписью
Сертификат 780dfdf4de9fa6a4859ddacebf1b3ba4
Владелец Калягина Ирина Евгеньевна
Действителен с 20.03.2026 по 13.06.2027

ИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«КАК ТЕАТРУ ГОВОРИТЬ С ПОДРОСТКАМИ О ТРАВЛЕ: КНИГИ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ ВМЕСТО ЛЕКЦИЙ»

Москва, 2026 г.

Как театру говорить с подростками о травле: книги, которые работают вместо лекций

Коллеги!

Перед вами список современной подростковой прозы, которую можно и нужно ставить на сцене. Книги отобраны не случайно: они помогают предотвращать буллинг и агрессию в школах. Никакой скучной дидактики — только живые истории.

Почему это важно прямо сейчас

Цифры МВД говорят сами за себя: в 2025 году подростки совершили почти 30 тысяч преступлений (+10% за год). Половина — тяжкие. В начале 2026-го случилось уже 6 вооружённых нападений на школы, 37 успели предотвратить. Психологи в один голос: за любым таким случаем стоит месяцами длящаяся травля. С ней сталкиваются от 40 до 65% школьников.

Чем театр может помочь

Спектакль — безопасная модель взрыва. Зритель переживает сильные эмоции, но не получает травмы. Хорошая постановка учит распознавать манипуляции, не поддаваться давлению толпы и видеть ценность другого человека. А ещё — это повод поговорить с психологом или педагогом, вытащить наружу страх и обезвредить его.

Что внутри брошюры

Каждое произведение прошло экспертизу: нет скрытой романтизации насилия, жестокости или суицида. Всё можно смело ставить.

Список составлен на основе реального опыта постановок участников Большого Детского фестиваля (БДФ) и рекомендаций Российской государственной детской библиотеки.

Как использовать

- Включить спектакли по этим книгам в региональные и городские программы против травли и терроризма;
- Использовать в театрах при подготовке читок, эскизов, лабораторий;
- Сделать сцену тем самым «третьим местом» - безопасной территорией, где формируется эмпатия и критическое мышление.

Выбирайте острые темы, запускайте диалог. Ваша сцена может стать тем светом, который выведет подростка из агрессии к осознанной взрослости.

©Служба комплексной безопасности и антитеррористической защищённости ФГБУК «АУИПИК»
ФГАУК «Московский Губернский театр»
ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»

МАРИНА ПОЧУФАРОВА «КОГДА Я СТАНУ ЛЕГЧЕ ОБЛАКА»



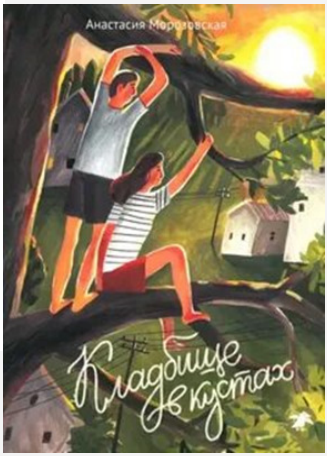
Повесть рассказывает о трёх девочках-подростках (Ася, Ника, Рада), которых объединяет одна общая проблема — неприятие собственного тела и стремление к «идеальному» весу. Каждая сталкивается с триггерами в семье, школе или отношениях, что приводит их к расстройству пищевого поведения (далее - РПП) и, в конечном итоге, к попаданию в специализированный санаторий. Сюжет балансирует на грани реализма и мистики, показывая внутренний мир девочек, для которых желание «стать легче облака» оборачивается жизненной катастрофой.

Произведение поднимает тему, которая долгое время была табуирована - психические расстройства на почве питания. Это манифест против «глянцевой» культуры и жестокости подростковой среды. Автор показывает, что жертвами становятся не только те, кого травят явно, но и те, кто впитал в себя неверные установки извне.

Постановка может стать «прививкой» от РПП. Она позволит зрителю прожить боль героинь в безопасном пространстве театра, увидеть последствия «идеальной картинки» и услышать диалог о том, что ценность человека не измеряется килограммами. Это разговор о принятии себя.

02

АНАСТАСИЯ МОРОЗОВСКАЯ «КЛАДБИЩЕ В КУСТАХ»



Городскому шестикласснику Данилу живется так себе: растет без матери, отношения с приемным отцом сложные, в школе проблемы. Но однажды в доме появляется неунывающая бабушка Эмма и все меняет к лучшему: она не только умело готовит манты, но и привносит тепло и порядок что в неуютную квартиру, что в растерянную душу школьника. А на каникулах в городке у моря и вовсе происходит чудо: Данил встречает Алю, загадочную девочку со странным хобби – хоронить умерших животных.

Спектакль может стать местом легализации страхов. Вынести «кладбище» на сцену - значит лишить его демонической привлекательности в реальной жизни. Это разговор о том, как важно не закапывать свои чувства, а проживать их.

03

САНИЯ БИККИНА «ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ»

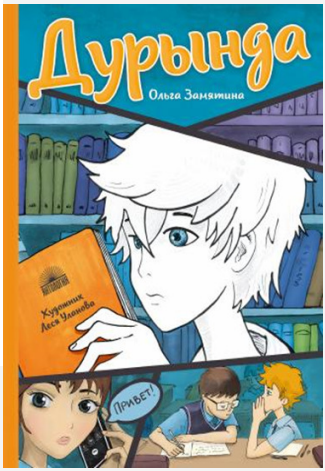


Четырнадцатилетняя Аделия (Деля) вместе с отцом живет в лагере для беженцев. Они - «перемещенные лица», утратившие дом. История рассказывает о попытках Дели адаптироваться к новой реальности, наладить отношения с одноклассниками в новой школе, пережить развод родителей и справиться с чувством тотальной потери.

Автор - практикующий психолог, работавший в лагере для беженцев. Это придает повествованию уникальную достоверность в описании травмы и ПТСР (Посттравматическое стрессовое расстройство) у детей. Географическая анонимность (не указаны страны) делает историю универсальной для любого зрителя, переживающего кризис идентичности.

Спектакль по этому произведению - это мощный инструмент развития эмпатии. Он поможет увидеть в «чужих» и «беженцах» таких же подростков с теми же проблемами: первой любовью, ссорами с отцом, поиском себя. Это профилактика ксенофобии и буллинга по национальному признаку.

ОЛЬГА ЗАМЯТИНА «ДУРЫНДА»



Главный герой Пашка - типичный мизантроп. Его раздражает все - скучные уроки, недоброжелательные одноклассники, придирающиеся учителя, единственный друг, вечно пропадающий на работе отец, заурядная мать, собственные способности и перспективы. Даже переживая влюблённость, он понимает, что никогда не сумеет хотя бы заговорить с предметом своих чувств. Однажды мальчику в руки попадает загадочный рецепт, позволяющий на время стать невидимым. Один день, проведённый в таком состоянии, неожиданно открывает Пашке глаза, позволяя взглянуть на мир совершенно иначе...

Произведение исследует феномен «инаковости» и то, как общество относится к тем, кто не вписывается в мейнстрим (направление, которое пользуется наибольшей популярностью среди широкой аудитории в определённый момент времени). Это важный разговор о ценности нейроразнообразия и о том, что настоящая глупость - это жестокость. Постановка - это возможность для зрителя идентифицироваться с главным героем и посмотреть на школьную иерархию ее глазами. Это воспитывает милосердие и учит не вешать ярлыки.

05

АННА ЗАНАДВОРНОВА «ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ»



Тринадцатилетняя Дина переживает кризис: ссора с подругой, первая любовь к однокласснику Логинову, конфликты родителей. Чтобы справиться с хаосом, она пишет книгу о стране Папире, где живут плоские геометрические фигуры (правильные и гордые) и бесформенные амбии (изгои), которые вынуждены подчиняться.

Уникальная структура («книга в книге»), где фантастический сюжет является точной психологической проекцией реальных проблем героини. Это гениальный способ показать, как творчество помогает переработать травму и найти выход из тупика. Постановка поможет продемонстрировать механизм буллинга и давления толпы, показывает, как важно сохранить свою «амбициозность» (внутреннюю силу), даже если ты сейчас не в форме «треугольника».

ЕКАТЕРИНА АКСЁНОВА «СОСНОВАЯ КРЕПОСТЬ»



Четырнадцатилетний Рома - тихий романтик, увлекающийся фотографией. Его лето на даче прерывается приездом старого друга Яна — харизматичного, дерзкого бунтаря, который когда-то спас Роме жизнь. Их дружба проходит проверку на прочность, когда между ними встает девочка Ника.

Редкий случай в подростковой литературе, где подробно и психологически точно прописана динамика деструктивной мужской дружбы и тема «спасения» как инструмента власти. Спектакль может стать вспоминающим материалам по выстраиванию личных границ для подростков, показать, как распознать друга-абьюзера и не потерять себя в отношениях.

07

ОЛЬГА ЛИШИНА «СИЯЙ!»



Главная героиня - Ярослава, или просто Яся, девочка из благополучной семьи с любящими родителями и верными друзьями. Она фанатка популярного комика Кирилла из группы "Четвёрка" и даже считает, что влюблена в него. Эта иллюзия заставляет Ясю делать ошибки, в том числе проявлять ревность и реагировать остро в фандоме. В то же время рядом с ней появляется одноклассник Добрик, который искренне интересуется ей. Постепенно Яся понимает, что на самом деле важно, и что её кумир далеко не такой, каким казался через экран телефона.

Это притча о том, что настоящая ценность - не в том, кем ты восхищаешься издалека, а в том, кем ты становишься, когда перестаёшь прятаться за чужим светом.

Повесть обладает редкой способностью сочетать юмор, нежность и боль - идеально подходящая для театральной адаптации. Диалоги живые, характеры многогранны, внутренние конфликты - визуально выразительны.

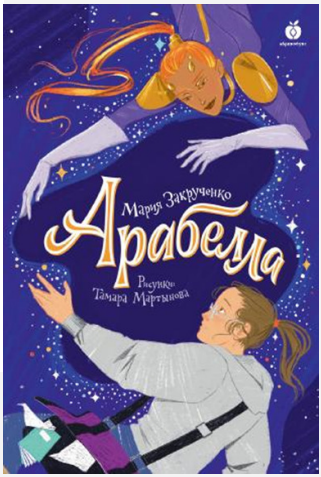
КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ «ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ 6 «У»



Сборник рассказов, состоящий из историй разных учеников одного класса. Каждая глава - взгляд на одни и те же события глазами разных персонажей. Произведение позволяет показать, что нет абсолютных героев и злодеев, а есть сложные живые люди за партами.

Спектакль станет объемной картиной школьной жизни. Подростки увидят себя со стороны, а взрослые поймут, что скрывается за словами «у них всё нормально».

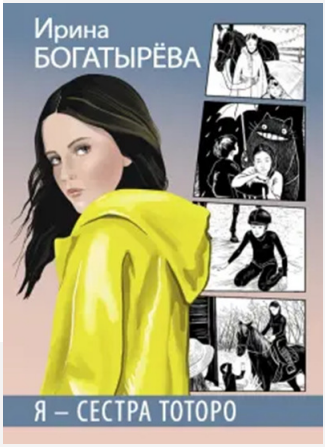
МАРИЯ ЗАКРУЧЕНКО «АРАБЕЛЛА»



Сашке всего четырнадцать, и ей сложно найти своё место в этом мире. Дома - постоянное напряжение между мамой и старшей сестрой, в школе - нелюбимая геометрия и непростые отношения с одноклассниками. Но у Сашки есть особый мир - научно-фантастический сериал «Огненная звезда», который становится для неё настоящим убежищем. Главная героиня шоу - её воображаемая подруга, и под именем Арабеллы Сашка погружается в круг фанатов, где находит новых друзей и уверенность в себе. Увлечение дарит ей суперсилу - веру, что она может справиться с трудностями. Но где проходит граница между фантазией и реальностью? И как жить, когда реальный мир кажется всё тяжелее? Вместе с Арабеллой читатель отправится в увлекательное путешествие по поиску ответов на эти вопросы.

Спектакль может стать источником поддержки для тех, кто переживает сложности взросления, показывая, что вера в себя - настоящая суперсила. Элементы научной фантастики и реальной жизни создают яркий контраст, который визуально и эмоционально захватывает. История помогает говорить о проблемах буллинга, семейных конфликтов и поиска себя, что важно в современном обществе.

ИРИНА БОГАТЫРЁВА «Я - СЕСТРА ТОТОРА»



История девочки, чей брат (Тотор) становится жертвой или инициатором травли. Ее позиция «я - сестра...» ставит ее в сложное положение: она одновременно и часть семьи «изгоя/агрессора», и самостоятельная личность, которую тоже могут травить по ассоциации. Произведение показывает проблему травли не только вертикально (агрессор-жертва), но и горизонтально, захватывая «группы поддержки» и родственников.

Постановка покажет сложность морального выбора в ситуации травли и то, как важно не оставаться одной, даже если твой брат - «Тотор».

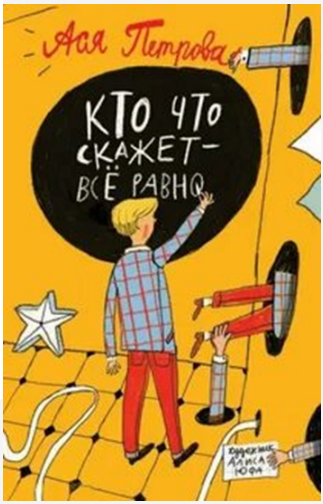
ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА «ИСТОРИЯ СЕВЕРНОГО КРУГА»



12-ти летний Дин и его родители обитают в небольшом поселке Северного круга, где столетия назад произошла катастрофа, и люди борются с болезнью. Ядовитый розовый снег, смертельные кислотные прожилки и Поветрия, которые слышит мать Дины, создают тревожную атмосферу. Но даже в таком мире есть чудо - и оно для каждого своё. Это история о выборе между собой и другим, о самопожертвовании и ответственности, о вере в надежду. В произведении прослеживается давление извне, которое заставляет персонажей принимать трудные решения и ставит под сомнение гуманность официальных мер. Описываются ситуации, когда «ради безопасности» рушатся привычные права и доверие между людьми.

Спектакль может показать, как сохранить человечность, взаимопомощь и надежду в замкнутом и опасном мире. Проигранная история поднимет вопросы жертвы ради высшей цели, выбора между собой и другими, что отлично подходит для воспитания критического мышления и эмпатии, тема экологических катастроф и ответственности за будущее резонирует с современными проблемами и может стать стартовой точкой для школьных и семейных дискуссий.

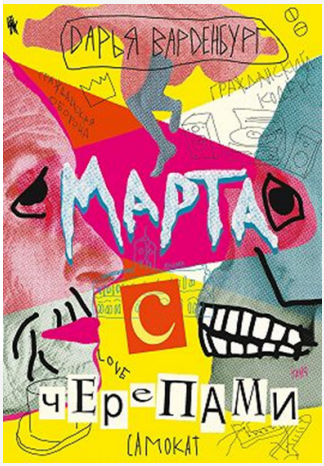
АСЯ ПЕТРОВА
«КТО ЧТО СКАЖЕТ – ВСЕ РАВНО»



Психологическая проза о подростке, который учится не зависеть от мнения окружающих. Преодоление социофобии, неуверенности, страха насмешек. Название - это уже аффирмация. Книга учит одному из ключевых навыков выживанию в подростковой среде.

Спектакль по этому произведению - сеанс коллективной психотерапии. Подростки могут увидеть алгоритм обретения уверенности и поймут, что слова обидчиков значат меньше, чем их собственное отношение к себе.

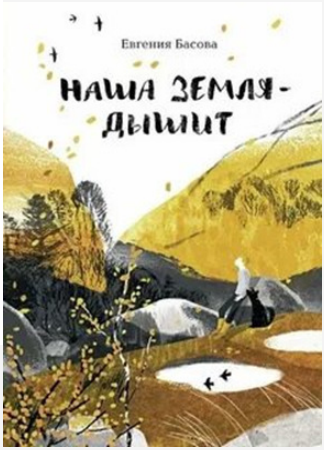
ДАРЬЯ ВАНДЕРБУРГ «МАРТА С ЧЕРЕПАМИ»



Шестнадцатилетняя Марта разрывает связь с элитной школой и вступает в обычную городскую гимназию. Она борется за право быть собой: против навязываемых мнений и стереотипов, через травлю, кризисы и неожиданные дружбы на фоне сложной семейной реальности - и учится идти своим путём, набирая опыт и находя своих людей.

Тема травли, давления сверстников, семейной динамики и ментального здоровья близка многим молодым людям и их родителям. Театральное погружение позволит зрителю прочувствовать давление и стресс подросткового периода, не просто увидеть ситуацию на экране, но и переосмыслить вопросы границ свободы, взаимопомощи и ответственности за собственные решения.

ЕВГЕНИЯ БАСОВА «НАША ЗЕМЛЯ-ДЫШИТ»



Книга состоит из двух рассказов. Герои живут в согласии с природой, – она становится одним из действующих лиц в книге. Мальчик Коля из повести «Наша Земля – дышит» живёт далеко на Севере, в краю лиственниц и кедрового стланика – растения, которое ложится на зиму спать, как медведь. В повести «Сашка-учёный и Димка-хулиган» Саша-учёный, а точнее, студент-второкурсник, и его восьмилетний сосед Димка живут в средней полосе, в деревне Кошкино, затерянной среди холмов.

Ценность этой книги в том, что она заставляет чувствовать и размышлять, учит эмпатии к окружающему миру и самому себе, помогает сформулировать для себя и сделать выбор, даже если ты всего лишь маленький человек на фоне большой природы. Сюжеты из произведения позволяют уйти от исключительно городских проблем и показать подросткам другой, более медленный и глубокий способ существования.

Постановка может помочь успокоить, даст ощущение опоры, напомнит о том, что жизнь больше, чем школьные конфликты и гаджеты.

СВЕТЛАНА ВОЛКОВА «В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ-КАМЧАТСКОМ ПОЛНОЧЬ»



Пятнадцатилетний Миша прилетает из родного Петербурга в Петропавловск-Камчатский, в семью недавно умершего двоюродного деда Степана. Вместе с другом деда Силычем они отправляются в охотничий домик, который дед оставил внуку в наследство. Миша остаётся разбирать дедовы вещи, а Силыч ненадолго отлучается, чтобы проверить медвежьи капканы, и не возвращается. Зато к домику приходит медведь-шатун.

Постановка может показать, как память о близких живет в нас, как мы воспринимаем их жизнь и ценности. Это может быть особенно актуально для молодежной аудитории, которая сталкивается с вопросами о своих корнях и семейных традициях. Создать диалог о том, как люди должны сосуществовать с природой и уважать её. Это особенно актуально в современном мире, где вопросы экологии становятся всё более важными.

ЕЛЕНА БОДРОВА
«ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВЁТ ГРОМ»



Книга состоит из двух произведений:

"Глина и Гром": Двенадцатилетний Толя, мечтающий стать скульптором, сталкивается с суровой правдой школьных будней и задирами. Его мир меняется с появлением таинственного Фердинанда Артамона Громмэля (Грома), который становится его неожиданным союзником. История о робкой смелости, крепкой дружбе и поиске своего пути.

"Никому не нужно небо": Параллельно – пронзительный рассказ о восхождении к славе и внезапном утрате голоса молодого певца.

Две истории, хоть и разные, объединены темой потери и обретения (голоса, смелости, цели) и могут быть представлены как диалог двух судеб, двух путей, которые сталкиваются с похожими вызовами. Это придает постановке дополнительную глубину и позволяет исследовать схожие проблемы с разных сторон.

17

ИНГА СОМС «ЗЯБЛИКОВА, НЕ СПИ!»



"Зябликова, не спи!" - эти слова постоянно звучат в жизни Маруси в новой школе. У девочки возникают трудности с учёбой, мама всё время занята на работе, а одноклассники дразнят её за богатую фантазию. Маруся бы и рада сосредоточиться, но стоит ей подойти к школе, как ноги становятся ватными, а мысли уносят в далекие дали. Сможет ли она вырваться из этого замкнутого круга?

Эта легкая повесть раскрывает современную жизнь подростка, который оказывается мудрее многих взрослых.

НАТАЛЬЯ КЛЮЧАРЁВА «ИВАННА»



Иванна растет в постоянном движении - её семья постоянно переезжает из города в город. Бабушка уверена, что смена места обучения и окружения полезна для мышления, а спорить с ней опасно. Поэтому Иванна в школе снова и снова оказывается «новенькой», терпит шутки про редкое имя и чувствует, как вокруг неё строится новая идентичность. Но внутри неё живёт мечта стать героиней, как у тех, кого называют смелыми и достойными - будто доспехи и звания Жанны д'Арк могут стать её реальностью. И вот новый переезд, новый город. Иванна гуляет по окрестностям и вдруг обнаруживает настоящий сказочный замок: красный кирпич, башенки, флюгеры и витраж на чердаке. В замке её ждут добрый Граф и настоящий заколдованный принц Ян. Это кажется сном — но реальность оказывается не столь прозаичной. Иванна не сдаётся: она делает всё возможное, чтобы превратить этот миг в её собственную сказку.

Тема частых переездов и смены окружения резонирует с семьями и молодежью сегодня. Пьеса поможет понять чувства детей и подростков, оказавшихся в подобных ситуациях, и найти способы поддержать их и поднимает вопросы самоопределения, значения имени и принятия уникальности каждого ребенка.

АННА НИКОЛЬСКАЯ «МЫМРА» : ПОВЕСТЬ В 2-Х ЧАСТЯХ



1 сентября Алиса Ивановна Незабудкина приходит в пятый «Ж» с ясной миссией - любить детей и менять школьный мир к лучшему. Но класс оказывается ареной травли и жесткого давления, которое ставит под сомнение веру в людей и себя. В разгар конфликта в школу приходит Мымра - образ наших самых глубоких страхов. Директор боится конфликта и не знает, как помочь, а ученики пытаются удержать баланс. Дети из класса принимают решение искать Алису Ивановну и возвращать гармонию в класс. Автор книги исследует тонкую грань между дисциплиной и эмпатией, силу слова и ответственность взрослых перед детьми, а также путь к примирению в условиях школьной реальности.

Проблема токсичной школьной атмосферы, травли и роли учителя в воспитании - насущные вопросы современного общества и школ. Постановка сможет помочь обсуждать важные темы ответственности взрослых, границ дисциплины и эмпатии к ученикам, которые сталкиваются с тревогами и страхами, в безопасной сценической форме.

ЕВА НЕМЕШ «СУБТИТРЫ»



Героиня повести «Субтитры» Леру Ферум — блогер с киберпротезом руки, чья победа в популярном танцевальном шоу вызывает у Саши Герца желание создавать сенсационный контент. Но расследование трагедии в онлайн-мире перерастает в более масштабный проект: как деньги, подписчики и реклама формируют правду и ответственность перед аудиторией.

В параллельной линии истории из «Выключите орфографию» Саша заключается в новом годе в провинции: исчезновение родителей и загадочный брат Тарас. Дислексия мальчика становится ключом к разгадке мошеннической схемы, а пекущая интрига подталкивает к неожиданному открытию.

Спектакль по этой повести может поднять вопросы этики цифрового контента, манипуляций в медиа и ответственности перед аудиторией, спровоцировать дискуссии о том, как формируются новости и каковы последствия ранжирования внимания и выгод.

ЕЛЕНА МАМОНТОВА «БЕЛАЯ СОВА»



История о школьной травле рассказывается с позиции тех, кто умеет сопереживать, потому что сам когда то переживал нечто похожее. Ирина узнаёт, что её шестиклассник Ваня обижает одноклассника Юру Сычёва. Она хочет прийти на помощь Юре, но боится разрушить доверие к сыну. Сложности нарастают: прошлые воспоминания поднимаются на поверхность и вскрывают давно затянутые раны.

В драматическую историю вдруг вмешивается образ совы, залетевшей во двор школы и ставшей мишенью городских ворон - символ того, как конфликт охватывает сразу несколько поколений. За это подростковое повествование о травле в двух поколениях Елена Мамонтова получила премию имени Владислава Крапивина в номинации «Выбор жюри».

Постановка по этой книге может показать, как травля влияет на семью, друзей и школьную среду из разных точек зрения, поднимет темы ответственности родителей и взрослых, границ помощи детям, сложных выборов в ситуациях конфликта.

КРИСТИНА СТРЕЛЬНИКОВА «ТРОПЫ АИДЫ»



История Кристины Стрельниковой переносит нас в мир Аиды — героини, которая понимает язык зверей и птиц, владеет магией и умеет играть молниями. Ей нравится жить у бабушки в маленьком доме с яблоней, скамейкой, рисунками и глиняными фигурками, а за ковром на стене живут нарисованные птицы. На их дворе появляются собаки и полудикий кот Сампосебе. Чердак и сарай, забор с тайными лазами открывают Аиде доступ к загадочным тропам: Палочке Стеклодува, Порталу Коронации и Тропе Спящих — местам, о которых знает лишь она. Если бы Полумна Лавгуд училась в обычной школе пятого класса, она была бы очень похожа на Аиду. Так же, как и в любой школьной истории, здесь есть место дружбе, предательству и неожиданным открытиям.

Постановка по данной книге может поднять темы дружбы и предательства, принятия других и собственного «я», ответственности взрослых и подростков.

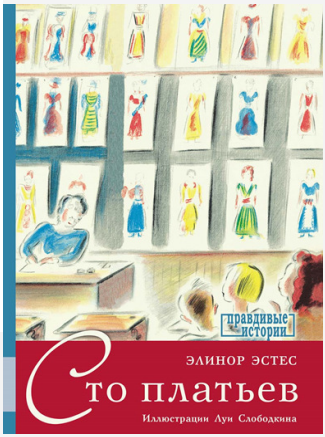
ШТЕФАНИ ХЁФЛЕР «ТАНЕЦ ГЛУБОКОВОДНОЙ МЕДУЗЫ»



Иногда одно мгновение меняет всё. Нико - подросток с лишним весом, мечтатель и частый объект насмешек - внезапно спасает Зеру, одну из самых красивых девушек в классе, от объятий дерзкого ухажёра. Неожиданно для себя она отвечает на его жест приглашением на медленный танец - и этот поступок переворачивает всю школьную жизнь. За событиями следуют невероятные повороты, которые ставят под сомнение, сможет ли они найти общий язык. Возможно, эти двое, столь разные, всё же найдут друг друга.

Постановка по этой книге может поднять важные темы дружбы, границ в отношениях, смелости говорить «нет» и поддержки тех, кто подвергается давлению.

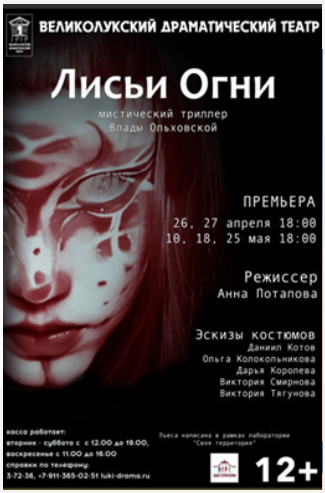
ЭЛИНОР ЭСТЕС «СТО ПЛАТЬЕВ»



История Элинор Эстес рассказывает о Ванде: каждый день она выходит в одном и том же голубом платьице - по её словам, дома у неё целый шкаф красивых нарядов. Пегги и её одноклассницы не верят ей и начинают дразнить. Лина, близкая подруга Пегги, лишь молча наблюдает, не находя смелости защитить Ванду. Но внезапный отъезд Ванды заставляет одноклассников узнать правду о сотне платьев, а Лина и Пегги ясно понимают, что такое доброта и щедрость души. Трогательная повесть Элинор Эстес уже восемьдесят лет напоминает детям о важности сочувствия и честности. Основанная на реальных воспоминаниях автора о школьной жизни и бедности, история поднимает вечные вопросы: как дружба выдерживает испытания и что значит быть щедрым по отношению к другим.

Постановка по этой книге поможет развить эмпатию, научит формулировать вопросы о справедливости и о том, как поддерживать друг друга в школе и за её пределами. Позволит затронуть темы дружбы и границ в отношениях, воспитать смелость защищать друзей и развивать сострадание к тем, кто отличается от нас.

ВЛАДА ОЛЬХОВСКАЯ ПЬЕСА «ЛИСЬИ ОГНИ»



Группу подростков, наказанных за жестокий буллинг, отправляют на реабилитационный семинар. Вдруг автобус останавливается посреди загородной дороги под северным сиянием. Одна из пассажирок с улыбкой вспоминает легенду о небесной лисице, которая порой выходит на охоту. Но вскоре становится ясно, что их насмешки были не безобидны: рядом действительно притаился тот, кто заставит их сделать очень непростой выбор.

Постановка по этому произведению может помочь сформировать понятие о том, как важно поддерживать друг друга и как легко можно навредить словом и делом. Постановка вопроса выбора между лояльностью и справедливостью может порождать сильные сценические моменты и монологи.

ИСЛАМ ХАНИПАЕВ «ТИПА Я. ДНЕВНИК СУПЕРКРУТОГО ВОИНА»



Дебютная повесть Ислама Ханипаева рассказывает историю восьмилетнего мальчика из Махачкалы. Он переживает потерю матери и сталкивается с травлей в школе. В трудные моменты ему поддерживает воображаемый друг - Крутого Али. Герою хочется стать «великим воином» и отправиться на поиски отца. Это не только история боли и пути к исцелению, но и история взросления и принятия сложной правды, которая вызывает доверие и сопереживание к герою.

Постановка может поднять темы травли, утраты, поиска идентичности и пути к взрослению - темы, которые резонируют с современной школьной аудиторией и их семьями.